

Das KONZERT

FREITAG 13. NOVEMBER 2015 19.30 UHR
IN DER TITUS KIRCHE - IM TIEFEN BODEN 75 – BASEL

Fantasien – Traumhafte Realitäten

Teil 1

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Orgeleröffnung I Fantasia a-Moll BWV 922	Jean-Claude Zehnder, Orgel
Gaetano Valerj (1760 – 1822)	...Zwei Sonaten	
Robert Schumann (1810 - 1856)	Fantasiestücke, op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>	Albert Roman, Violoncello Jean-Jacques Dünki, Klavier
Alycia-May Bunch (*2007) Ada Meinich (*1980)	"Musique improvisée"	Alycia-May Bunch, Violine Ada Meinich, Viola
Alphonse Hasselmans (1845 - 1912)	La Source, op. 44	Julia Wacker, Harfe
André Caplet (1878 - 1925)	Aus „Deux Divertissements“ Nr.2: À l'espagnole	
Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)	Aus „Le carnaval des animaux“ „Le Cygne“ (<i>Der Schwan</i>)	Julia Wacker, Harfe Albert Roman, Violoncello
Franz Schubert (1797 - 1828)	Fantasie f-Moll für Klavier zu vier Händen, D. 940	Milena Jankovic, Klavier Shahane Zurabova, Klavier

Pause mit Apéro

Teil 2

John Bull (1563 - 1628)	Orgeleröffnung II Fantasia	Thilo Muster, Orgel
John Dowland (1563 - 1626)	Werke von Dowland & Holborne	Hopkinson Smith, Laute
Benjamin Britten (1913 - 1976)	Lachrymae für Viola und Klavier, op. 48 <i>Reflections on a song of Dowland</i>	Ada Meinich, Viola Krisztina Wajsza, Klavier
Gabriel Fauré (1845 - 1924)	Fantasie für Flöte und Klavier, op. 79	Ruth Urech, Querflöte N.N., Klavier
Henryk Wieniawski (1835 - 1880)	Polonaise brillante in D-Dur Nr.1, op. 4	Martin Masan, Violine Shahane Zurabova, Klavier

Fantasievolle Begegnungen und traumhaftes Vergnügen